

Dossier de presse

Livre et exposition

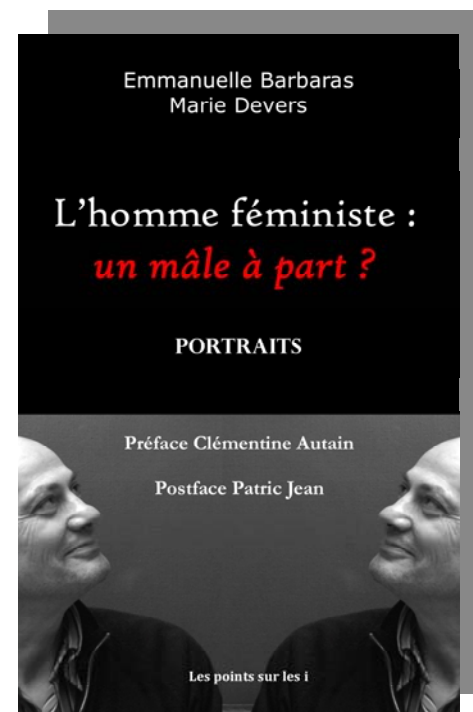
Préface Clémentine Autain



Postface Patric Jean

Contact presse : Alain – 06 80 17 71 08

Le Livre



Par leurs engagements personnels et professionnels, leurs choix de vie et leurs voyages, les deux auteures sont en contact quotidien avec des femmes sensibilisées aux injustices qu'elles subissent. Jeunes, âgées, françaises, étrangères, ces femmes ont des visages multiples, des origines différentes, des parcours divers, mais elles sont toutes unies autour d'une même cause : que les femmes aient les mêmes droits que les hommes et qu'enfin, un jour, puisse exister une réelle égalité entre les deux sexes.

Dès l'enfance, déjà, ces deux femmes ont vite compris que les hommes et les femmes n'avaient pas nécessairement le même statut social ni la même place tant dans la sphère privée que dans le domaine public. Cette réalité, qui les a étonnées avant de les choquer, ne cesse de les heurter. Des années plus tard, elles constatent, avec tristesse, et parfois avec colère, que trop peu d'hommes sont engagés dans cette lutte contre toutes ces discriminations, ces inégalités dont les femmes

sont l'objet.

Où sont et qui sont ces hommes féministes ?

Ces hommes interpellent les auteures et les intriguent. Au fil des ans, autant en France qu'à l'étranger, elles ont souvent lancé des débats, avec des amis, connaissances ou inconnus, sur cette question. Rarement, les hommes semblaient s'y intéresser. Rarement, ils semblaient prendre le sujet au sérieux. Rarement, ils osaient se réclamer « féministes ».

Alors, pourquoi et comment certains hommes se réclament-ils aujourd'hui du féminisme ? A quoi cela correspond-il ? Pourquoi osent-ils être féministes, car il leur faut, sans doute, une certaine forme de courage, vis-à-vis de leurs pairs qui les regardent avec suspicion et une certaine ironie.

Les deux auteures ont éprouvé une irrésistible envie de « dénicher » ces hommes, de les rencontrer, de les interroger pour en savoir plus sur leurs histoires, leurs parcours, leurs visions du féminisme.

Le parcours de ces hommes et leurs positionnements témoignent souvent d'itinéraires singuliers et novateurs. Cet ouvrage, à travers une série de portraits écrits et photographiques, se propose de faire état

des expériences de vie de ces hommes, de tous horizons, âges, origines, unis par cette singularité qui fait d'eux, peut-être, des « hommes à part ». Leurs paroles pourraient enrichir la réflexion et susciter de nombreux débats. Ces interrogations multiples ont l'ambition d'être une ouverture afin de questionner simplement la problématique du genre et l'urgence de l'équité en termes de droits humains.

Un livre qui pourrait, enfin, décomplexer d'autres « mâles » enclins à rejoindre la cause féministe, cette cause qui clame haut et fort l'égalité entre femmes et hommes.

ISBN : 978-2-35930-042-0

167 pages

Format 155 X 240 mm

16,90 €



L'exposition



10 panneaux 80X120 cm

Œillets (4) aux extrémités

PV : 480 € HT

L'auteure

Emmanuelle Barbaras



Emmanuelle, comme beaucoup de femmes passionnées par leur métier et vivant intensément ses engagements, est une de ces personnes de talent discrètes, qui méritent d'être connues. C'est à la lecture de ses réalisations, de ses prix et distinctions ou en la rencontrant, lors d'une exposition ou d'un reportage, que l'on découvre une artiste doublée d'une féministe, humaniste, généreuse et chaleureuse.

C'est l'une des grandes photographes de notre époque par la qualité sensible et empathique de ses œuvres, sur le thème de la femme : **femmes solidaires, femmes d'Afrique**, ou encore sur les grands sujets de société tels que **la lutte contre le sida ou l'excision**. Rebelle, libre, elle innove aussi, en étant une des premières à faire des photos de nus masculins et de relations d'amour.

Diplômée en psychologie, Emmanuelle se lance très tôt dans la photographie. A 30 ans, elle obtient le **1^{er} prix du concours Leica** pour son travail sur le corps, reçoit des bourses comme la prestigieuse "**Villa Médicis hors les murs**" pour ses photos sur le sida et la solidarité dans le monde.

Depuis plus de 15 ans, elle expose ses œuvres en France et à l'étranger sur l'intimité, les femmes dans le monde et la solidarité sociale.

Elle aime l'Afrique et les Africain(e)s, riches de leur chaleur, de leur humour, de leur philosophie et leur rend hommage en les photographiant.

Photojournaliste, Emmanuelle a publié plusieurs livres de photos /textes et collabore à de nombreuses revues et magazines.

Elle anime également des ateliers d'expression et de valorisation par l'image et l'écriture.

Cette idéaliste, baroudeuse des causes, d'une grande qualité de cœur, est en quête de voyages et d'aventures humaines : elle est toujours prête à partir pour faire reconnaître des hommes et femmes extraordinaires dans leurs engagements altruistes, qui se battent contre les injustices et agissent pour plus d'humanité et de solidarité.

Elle vient par ailleurs de publier son premier roman, « T'es Gonflée ! » Aux éditions : « Les points sur les i ».

Membre du Planning Familial et D'Osez le féminisme et de Femmes Solidaires

L'auteure

Marie Devers



Passionnée très jeune par la lecture, l'écriture, les voyages, la photo et l'aventure, Marie Devers rêve vite de devenir reporter de guerre. Après le bac, elle intègre donc une école de journalisme et travaille par la suite dans différents médias en France (Sud-Ouest, Radio-France, RFI, Reporters Sans Frontières).

A 23 ans, elle décide de faire ses valises et de partir au Québec comme journaliste culturelle. Partie pour 3 mois, elle y restera finalement quatre ans ! Elle y sera tour à tour journaliste, consultante en communications puis correctrice de livres, avant de franchir la porte d'Oxfam-Québec, une des plus importantes ONG québécoise, où elle occupe le poste de Chargée des communications et des relations médias à Montréal. Un travail passionnant qui lui permet de faire ce qu'elle aime : travailler dans le « monde » du développement et de la solidarité internationale tout en continuant d'utiliser sa plume. Assoiffée de voyages, elle obtient un poste de coopérante-volontaire pour Oxfam-Québec au Burkina Faso. Sa mission ? Réaliser un film-documentaire sur les violences faites aux femmes et aux filles. Elle passera quatre mois au pays des hommes intègres. Quatre mois de rencontres, de partages, d'échanges. Quatre mois passionnants, émouvants et parfois éprouvants. Déjà engagée et impliquée, Marie Devers revient de ce voyage encore plus décidée à apporter ses petits grains de sable à l'édifice d'un monde meilleur. Elle finit le montage de son film « Porteuses d'espoir » dans son appartement à Québec, ville où elle travaille 9 mois pour une ONG de solidarité internationale comme responsable des communications.

Fin 2007, elle revient en France et pose ses pénates à Bordeaux où elle travaille dans le domaine de la littérature contemporaine. En 2009, elle quitte son emploi, part un mois en Inde du Sud, seule avec son sac à dos et son appareil photographique, et intègre à son retour un Master 2 en coopération internationale et développement, à l'Institut d'Etudes Politiques (Sciences-Po) de Bordeaux. A la fin de son Master, la route et les voyages lui manquent de nouveau et elle prend la route, en van, avec son compagnon, direction Istanbul. En deux mois, ils traverseront 8 pays, parcourront 8888 km et reviendront avec des milliers de photos, des centaines de sourires dans le cœur, des souvenirs magnifiques et un blog rempli d'humanisme. A son retour, Marie devient chargée de mission pour Genre en Action, réseau francophone international pour l'égalité des femmes et des hommes dans le développement, avant d'obtenir le poste de coordinatrice qu'elle occupe depuis janvier 2011.

La maison d'éditions



La SARL « éditions Les points sur les i » a été créée le 22 août 2000 et a publié, à ce jour, un peu plus de 182 ouvrages, produit trois disques : F...âmes, Big Bang Ukrainien, Tribu 9.4 et créé une trentaine d'expositions. Elle publie en moyenne vingt nouveautés par an.

L'ensemble des projets est le fruit de collaborations fructueuses construites dans le respect de la diversité et des aspirations de chacun.

La ligne éditoriale des éditions « Les points sur les i » repose sur une démarche engagée qui soutient les ouvrages proposant une réflexion sur des problématiques telles que la paix, l'immigration, le travail, le syndicalisme, les sciences sociales et humaines, quelle que soit leur forme, récits, romans, biographies, poésie, théâtre...

Alain Guillo, leur directeur, est animé par une farouche volonté de continuer à se référer aux idéaux et aux principes fondateurs de l'univers du livre et refuse de céder à ce qu'il considère comme des dérives financières autour de la publication d'une œuvre.

Pour lui, il est indispensable de vivre pleinement la passion du livre et c'est l'association féconde entre un auteur et son éditeur, en totale harmonie, qui permet d'aller à la rencontre du public. C'est ainsi que les ouvrages, loin des "coups mercantiles", seront encore d'actualité dans les prochaines années.

Le métier d'éditeur n'a d'autre vocation que celle-ci...